**Třešňovou alejí**

**Úvodem**

Kniha vznikala od roku 2007 jako čtení na pokračování v časopise *Zrcadlo Hlučínska*, v roce 2008 vyšla knižně. Román je rozdělen do pěti částí, první tři zachycují osudy dospívajících dívek – Němky Edeltraud, se kterou jsme se již setkali v knize Dědictví, v povídce *Šepoty třebomských polí*. Dále zobrazuje život volyňské Češky Ludmily a Inge. Osud Inge je v náznacích zachycen v předcházejících dvou částech. V té, která je pojmenována jejím jménem, nalezneme na jedné stránce stručné dokreslení jejího životního příběhu.

Z hlediska formálního členění textu jsou v jednotlivých částech slovně nazvané kapitoly, které naznačují, o čem se v nich bude vyprávět. Poslední část, pojmenovaná *Ztracená paměť,* obsahuje dobové fotografie z archivu obce Třebom a ze soukromého archivu pana Martina Magnuse. V této části je také stručně nastíněna historie Třebomi a volyňských Čechů.

Volynští Češi

Od poloviny 19. století docházelo k emigracím z českých zemí z důvodu nepříznivé ekonomické situace. Hlavní proud emigrantů směřoval do Ruska, ve kterém v té době byly nejvýhodnější imigrační podmínky. Carská vláda českým přistěhovalcům nabízela výhody v podobě osvobození od daní po dobu dvaceti let, osvobození od vojenské služby, právo na vlastní samosprávu či náboženskou svobodu. Nejvhodnější oblastí pro osídlení byla Volyňská gubernie. Na jihozápadě sousedila s rakouskou Haličí a ze sedmdesáti procent byla osídlena Ukrajinci. Kromě nich zde žili Židé, Poláci, Němci a Rusíni.

První organizovaný příliv na Volyň proběhl v roce 1868. Češi se od počátku osídlení potýkali se zaostalostí místních obyvatel, postupně zaváděli nové zemědělské postupy, zakládali strojní manufaktury, dílny či cihelny. Časem české vesnice na Volyni patřily k nejlépe vybaveným a nejhezčím. V roce 1921 v důsledku Rižského míru se Volyň rozdělila na dvě části: západní polskou a východní sovětskou. V roce 1939 po útoku Německa na Polsko západní část Volyně obsadil Sovětský svaz. Po jeho napadení v roce 1941 začal Volyň okupovat wehrmacht. V době německé okupace na Volyni tajně působili banderovci, kteří usilovali o samostatný ukrajinský stát. Zároveň na Volyni probíhalo rozsáhlé partyzánské hnutí z Moskvy.

O Volyň ale mělo zájem také ilegální hnutí Poláků. Češi tak v roce 1943 založili tajnou odbojovou organizaci Blaník a od února 1944 se hlásili do československé vojenské jednotky. Podíleli se na bojích o Duklu, byli účastníky karpatské a ostravské operace, účastnili se také osvobozování Prahy. V roce 1946 byla podepsána mezi vládami Sovětského svazu a Československé republiky mezistátní dohoda o reemigraci volyňských Čechů. Někteří z nich se do Česka vrátili až v devadesátých letech 20. století.

Třebom

Třebom je součástí Hlučínska, daleko více se však podobá oblastem Sudet, odkud, stejně jako z Třebomi, bylo po roce 1945 odsunuto převážně původní obyvatelstvo.

Třebom leží v oblasti opavského Slezska v blízkosti státní hranice s Polskem. Po prohraných slezských válkách Marie Terezie musela Prusku dát část Slezska, v němž se nacházela také Třebom. Předchozí panství řádu německých rytířů bylo ukončeno. V roce 1920 Třebom jako součást Hlučínska připadla k Československu. Byla jedinou německou obcí, ostatní obce byly osídleny původním slovanským obyvatelstvem. Mnichovskou dohodou v roce 1938 se Hlučínsko opět stalo součástí Německa. V roce 1947 byla z obce odsunuta velká část obyvatel a došlo k osidlování obce z vnitrozemí.

Kniha *Třešňovou alejí* zaznamenává atmosféru této doby včetně nového osídlení této vesnice. Zachycuje také období kolektivizace, socializace a normalizace, ve kterém vesnice téměř zanikla.

**První část knihy** – **Edeltraud**

Příběh v první části knihy sledujeme prostřednictvím tří postav – Edeltraud, její matky a otce. Jedná se o vypravěče přímé, kteří na sebe nenahlíží zvenčí, ale na ostatní postavy se touto vnější perspektivou dívají. Mnohdy tak jednu situaci vidíme očima těchto tří postav. Jejich vzpomínání na sebe plynule navazuje a prolíná se.

Edeltraud se po padesáti letech vrací do svého rodného kraje, Třebomi, a vzpomíná. Své rozpomínání začíná dětstvím, rokem 1938, kdy jako malá slyší rozhovory dospělých, kterým nerozumí, ale ze kterých cítí, že něco není v pořádku. Třebom byla znovu připojena k Německu a v té chvíli nikdo netuší, jaké tato událost bude mít následky. Na počátku tohoto vzpomínání je zachycen opakující se momen – Edeltraud sedící a hrající si na schodech před domem. Značka vytesaná kameníkem na jednom ze schodů nabývá symbolického významu, představuje něco věčného, trvalého a stálého.

Životní příběh otce a popis toho, co prožíval, začíná ve chvíli, kdy odchází do války, jeho strach z neznáma střídají pocity viny z toho, jak hrubě se choval ke své manželce, která na něj také nevzpomíná s láskou. Jeden z jeho návratů jejich vztah dočasně promění a válka mezi nimi vytvoří pouto a jisté spiklenectví.

Autorský vypravěč je obeznámen s tím, co se děje na více místech ve stejný okamžik, v příběhu se tak současně odehrávají dva děje – jeden z nich nám přibližuje postava otce, který se ve válce ocitá na různých místech (Řecko, Kréta, ruská fronta) a přibližuje čtenáři pocity vojáků, jejich zoufalství, beznaděj, přesuny z místa na místo, bezesné noci a touhu po běžných věcech jako jsou teplé ponožky, klidný spánek nebo oblečení bez blech a vší.

Druhý děj spadá do Třebomi, statku, ve kterém žije Edeltraud s matkou a mladšími sourozenci. Život zde nám zprostředkovává postava Edeltraud, se kterou prožíváme její dospívání a proměnu v ženu, a také její matka. Ta se postupně vzdává snu mít ze své nejstarší dcery, Edeltraud, vzdělanou, hezky oblečenou dívku, která hraje na klavír a umí malovat. Strach z toho, co bude zítra, každodenní setkání s umíráním a se smrtí v příběhu střídá relativní pocit bezpečí a rodinného zázemí.

Oběma místy zaznívá píseň Lili Marlene, píseň, která byla součástí všedního života mnoha lidí během války. Dvě linie příběhu se stávají jednou ve chvílích, kdy se otec vrací z fronty na statek, kde je však jeho přítomnost vnímána rozpačitě a nezvykle. Také on sám zjišťuje, že se jako doma cítí více na frontě. Přesto zde vznikají okamžiky zdánlivého klidu a souznění, při činnostech jako je společná příprava koblih nebo hraní s dětmi.

Starost o statek a domácnost postupně přebírá matčina sestra Frida, která velmi razantně a důsledně zapojuje ostatní. Matka Edeltraud porodí páté dítě, dceru. Dává jí jméno Marlene podle písničky, kterou si často pouští na gramofonu a zpívají. Symbolizuje naději a radost v nekončících válečných dnech.

Do poklidných dní na statku přichází obálka s oznámením o hrdinské smrti otce. Matka se uzavírá do sebe. Při přechodu ruských vojáků Třebomí ukrývá dospívající Edeltraud do sklepa a uchrání ji před znásilněním. Na sebe však zapomene. Na vlastním těle tak válku nepociťují jen muži, ale také ženy.

Po připojení Třebomi k Československu rodinu Edeltraud čeká nedobrovolný odsun z rodného místa, ve kterém se odehrává jedna linie příběhu. Třebom symbolizuje jistotu, bezpečí. Je místem, ke němuž si Edeltraud vytvořila velmi pevnou vazbu, která nezaniká ani během let, kdy žije jinde. Konkrétní čas příběhu nalezneme v první kapitole, ve které zestárlá Edeltraud začíná vzpomínat na to, co ona a její rodina prožila. Čas děje se plynule přesouvá do minulosti, doby před válkou, a zachycuje události do roku 1946.

Druhá část knihy – Ludmila

Hlavní postavou tohoto příběhu je patnáctiletá Ludmila, která se svou rodinou opouští rodný Boratín ve Volyni a přesunuje se zpět do Čech, které pro ně jsou starou vlastí, jejich přijetí místními však příliš přátelské není. Cítí se zde jako nezvaní hosté, lidé se na sebe navzájem dívají podezřívavě a s nedůvěrou. Rodina se stěhuje na statek, ve kterém bydlela rodina Edeltraud z předchozího příběhu. To, co bylo pro jednu rodinu důvěrně známé, se pro druhou stává něčím novým a nepoznaným.

Postupně se život v Třebomi stává podobným jako ve Volyni, ačkoli se lidé tolik nesdružují a nescházejí a atmosféra není přívětivá. Kromě volyňských Čechů v Třebomi zůstalo také pár německých rodin a pravých Čechů – jak si je pro sebe nazve Ludmila. Svou roli ve vzájemné odtažitosti, kromě prožitých událostí, hraje částečně také jazyková bariéra, na jednom místě se používá měkká volyňská čeština se stopami ukrajinštiny a ruštiny, lámaná čeština třebomských Němců, slezské nářečí se spoustou germanizmů a s hláskoslovím a přízvukem Poláků a široká moravská čeština některých osídlenců.

Reakcí na strach z toho, kdy budou muset opět opustit místo, které začali považovat za domov, je úzkostlivá soudržnost, pospolitost a víra v Boha. Důležitým místem se pro Ludmilinu rodinu stává kuchyň, ve které se všichni scházejí a ve které se cítí bezpečně.

Propojenost a přesah lidských osudů z prvního příběhu nalezneme v postavách Inge, kamarádky Edeltraud a Heinricha, její první a neopětované lásky. Tyto dva mladé Němce Ludmila často vídává a pozoruje. V Ludmilině příběhu se také objevuje značka na schodech, černá madona, ke které se modlila dospívající Edeltraud, nebo gramofon, který dostala od matky.

 Ludmila se po vyučení cukrářkou sbližuje s Jaromírem, který je také volyňský Čech, a společně s rodinou odcházejí do Přerova, statek mění za byt a továrnu. Smutek a nezvyk z života ve městě vytěsní narození dcery Ireny v roce 1955 a o osm let později dalšího děvčátka, Ivany. Třebomský statek zatím chátrá a během normalizace je zbourán, aby cihly z něho sloužily ke stavbě nových domů. Postupně tak mizí vše, co do něj vtiskly rodiny Edeltraud a Ludmily. V Třebomi však zůstal Heinrich, který se oženil s dívkou ze Sudic, staví nový dům a fotoaparátem pro další generace dokumentuje, jak se jeho rodná Třebom postupně ztrácí před očima.

V závěru příběhu se Ludmila vydává do rodné Volyně a její matka u domu, kde s rodinou žila, cítí silné pouto, které si k tomuto kraji a domovu vytvořila a který musela nedobrovolně opustit.

Třetí část knihy – Inge

Třetí část stručně dokresluje osud sudetské Němky Inge, kamarádky Edeltraud, která v Třebomi po válce zůstala díky českým předkům. Přesto po rozchodu s Heinrichem rodný kraj opouští a vstupuje do komunistické strany. Z té je po letech vyloučena a vrací se zpět.

**Postřehy k příběhům**

Hlavním motivem části o Edeltraud je návrat do rodného kraje a s ním související rozčarování a zklamání nad tím, že nic není tak, jako bylo ve vzpomínkách.

Významným motivem je také ztráta a hledání domova, který byl Ludmile, hrdince druhé části, upřen. Jeho celoživotní hledání, strach a nejistota provází celý její život a odráží tak neukotvenost mnoha dalších rodin. Část věnující se osudu Ludmily je spíše dokumentárního rázu, podrobně přibližuje vývoj a proměny obce Třebom. Historické události jsou zachyceny na konkrétním lidském životě.

Autorský vypravěč, který příběh Ludmily zprostředkovává čtenáři, umožňuje nahlédnout do jejího vnitřního světa, stručněji do života jejího otce, matky a dcery Ivany, z velké části však sledujeme vnější události spolu s exkurzem do historie obcí Třebom a Boratína. Čas v příběhu plynule navazuje na události příběhu Edeltraud, začíná rokem 1946 a končí osmdesátými lety. Povaha a charakteristika postav v tomto příběhu není příliš prokreslena, do popředí se dostávají dějinné události, které ovlivnily životy lidí v Třebomi a životy volyňských Čechů.