**Dědictví**

**Úvodem**

Rámcová novela *Dědictví* vyšla poprvé v roce 2005, další vydání v letech 2007 a 2010. Kniha je rozdělena do tří částí, první z nich tvoří nejrozsáhlejší a také ústřední příběh *Agnes*, druhá část s názvem *Dědictví* se skládá z třinácti povídek, které v různých podobách pracují s motivem dědictví. Poslední část je nazvána *Fotografie po babičce*, obsahuje dobové fotografie a stručnou historii Hlučínska.

**Děj první části knihy (příběh Agnes)**

Příběh se odehrává v období třicátých let 20. století, v době, kdy Hlučínsko připadlo Německu. Ačkoliv děj začíná přípravami na svatbu Agnes s Karlem Kocurem z Darkovic, vyprávění není příliš veselé. Už po svatebním dni Agnes cítí neklid, její manžel Karel ve stavení, do kterého se přistěhovala, nemá žádné slovo. Ten, koho musí poslouchat, je nejen tchyně, ale také Karlův bratr Johan. Je patrné, že dějinné události způsobily rozvrat v nejedné rodině – Johan se jednoznačně staví pro připojení k Německu, Karel po celou dobu působí jako hodný a nerozhodný, vláčený událostmi a mladším dominantnějším bratrem. Později zjišťujeme, že také on se musí jako občan Německa podřídit a narukovat do wehrmachtu, zatímco Johan, který se zhlíží v německých idejích, se stává starostou obce. Následný vývoj událostí však ani tvrdého a razantního Johana nenechá bez postihu. V době komunismu spolu s manželkou zmizí z Darkovic. O jeho osudu – alespoň v příběhu Agnes – dále neslyšíme. Životní příběhy některých dalších postav, včetně Johanova, totiž přesahují do druhé části knihy.

V době, kdy víra v Boha a kostel ještě nebyly zakázány, se pro Agnes stává útočištěm, místem, kde se může vypořádat se svými myšlenkami a být sama. Modlící se Agnes je jeden z momentů, který utváří celý příběh. Agnes klečící v kostele, úpěnlivě se modlící k Bohu.

V roce 1938 je Hlučínsko opět připojeno k Německu a Agnes má pocit, že kromě ní, která cítí úzkost, se všichni kolem z této události radují, aniž by si uvědomovali následky tohoto rozhodnutí. Po Hlučínsku totiž k říši připadne zbytek Čech a Moravy, o rok později Polsko. Když Karlovi přijde povolávací rozkaz, Agnes se rozhodne zajít za švagrem Johanem, který už je v té době starostou a zkouší se za Karla, jakožto horníka, který by mohl být vyreklamován, přimluvit. Dočká se však pouze pohrdání a jasného odmítnutí. Odchod Karla do vojenské služby znamená těžkou chvíli a zlom v Agnesině životě. Na podzim roku 1941 umírá Agnesina tchyně, Johan se svou manželkou Gretou se k ní a ke statku přestávají znát, Karel je ve válce a na Agnes tak dopadá všechna starost o statek, nemocného tchána a dvě malé děti.

Významným momentem příběhu je celodenní čekání Agnes s dětmi na nádraží v Bohumíně na vlak mířící do Francie. Na malý okamžik v něm zahlédne Karla a tato chvíle ji povzbudí a dodá naději na lepší budoucnost. Důležitost tohoto dne se Agnes rozhodne potvrdit tím, že svému třetímu dítěti, holčičce, dává jméno Anna. Na její svátek Karla zahlédla.

Před zprávou o hrdinské smrti manžela dostává jeho vojenský kabát, který se stává Agnesiným jediným útočištěm nejen ve chvíli, kdy je již jasné, že Karel je mrtev, ale také v dalších vypjatých situacích. V příběhu tak vzniká další emotivní a silný opakující se moment, ve kterém se Agnes chodí každou neděli na půdu vyplakat do manželova vojenského kabátu.

Těžký osud Agnes pokračuje válkou, kterou s dětmi a tchánem přečká bez větší újmy. Tchán však po válce umírá, stejně jako její nejmladší dítě Anna, jejíž jméno mělo přinést štěstí a naději, vzápětí oba rodiče.

Po únoru 1948 přestává platit vše, čemu Agnes věřila, jedinou útěchou, byť zakázanou, se opět stává modlitba, nekonečná práce a dřina na statku. O synovi Helmutovi sní, že se stane farářem. Poté, co zaznamená, že se z něj stává jiný člověk, než jakého si představovala, člověk, který se stále více podobá švagrovi Johanovi, upíná se na dceru Elizabeth. V ní cítí své kořeny, hodnoty, o kterých neví, jestli jsou dobré nebo špatné, ale na kterých přesto lpí a usiluje o jejich pokračování. Helmut se rozhodne opustit rodný dům, zříct se své rodiny, aby mohl žít a pracovat podle svých představ či spíše představ své ženy Aleny.

Životní situace se podivně opakují, Elizabeth svou dceru pojmenováná Anna, ta v roce 1964 umírá za stejných okolností jako Anna v roce 1946, Helmut, stejně jako kdysi Johan, se vytrácí z Agnesina života, bezohledně a rychle. Poslední událostí v Agnesině životě je cesta do Prahy, cesta za vnučkou Agátou, Helmutovou dcerou. V ní Agnes spatřuje kus sebe, pokračování svého života. V roce 1976 Agnes umírá, v horečce rekapituluje svůj život, naposledy se obléká do Karlova kabátu. Zjišťuje, že všechno, co od života chtěla, ač jinak, než si představovala, dostala.

**Postřehy k příběhu Agnes**

Události v příběhu jsou zaznamenány chronologicky, hlavní hrdinkou jsou vnímány a přijímány ve chvíli, kdy jsou realizovány. Podstatnou kategorií je prostor, místo, ve kterém se příběh odehrává. Nejvíce příhod, které se v hrdinčině životě dějí, je situováno do malého statku v Darkovicích, kam se po svatbě přestěhuje. Tím, že se Agnes stará o statek, děti a celý život stráví na vesnici, není jí umožněno porozumět dějinným událostem, které jsou součástí jejího života. Zároveň se poznání sama brání a usiluje o zachování tradičních hodnot, které se však s příchodem moderního způsobu života vytrácejí. Dalším místem, které v příběhu má svůj význam a kde Agnes tráví veškerý volný čas, je kostel, symbol lepší budoucnosti a víry ve šťastný život.

Významnou součástí příběhu je zachycení ročních období, jejichž cykličnost nám připomíná koloběh života a lidských osudů. Pro Agnes a mnoho dalších vesničanů v době, ve které se příběh odehrává, znamenalo střídání ročních období pevný řád, podle kterého se řídily jejich životy a práce na statku a na poli. Z příběhu je patrná propojenost člověka s přírodou, s prací na zahradě, se zvířaty. Cykličnost a neměnný řád ročního období zároveň stojí v opozici k pomíjivosti lidského bytí, které představuje velmi krátký časový úsek v tak zvaných „velkých dějinách“.

Důležitý je také motiv cesty. Celodenní „výlet“ na bohumínské nádraží pro kratičké setkání s manželem Karlem nebo Agnesina cesta za vnučkou do Prahy, cesta pro ujištění, že to, čemu věří, nezanikne a bude pokračovat i po její smrti.

**Druhá část knihy (Dědictví)**

Krátké povídky v této části knihy pojí osudy žen, které také ovlivnila válka, láska k muži, rodině a v neposlední řadě národnostní původ. Některé hrdinky jsou staré osamocené ženy, které rekapitulují své životy.

Tak jako Heda, hrdinka povídky s názvem *Hedin hříšný život*, která každý den usedá do starého proutěného křesla a vzpomíná. Název povídky odkazuje na informaci, kterou se Heda dozvídá v závěru svého života. Její první manžel, o kterém si myslela, že je nezvěstný, žil až do roku 1974 v zajetí. Heda mezitím založila rodinu s jiným mužem a dopis, který jí tuto skutečnost oznamuje, v ní vyvolá zklamání a lítost. Zároveň má pocit, že tuto zprávu musela dostat, musela zjistit pravdu, aby mohla zemřít a aby se mohl uzavřít jeden lidský osud.

Podobný motiv nalezneme také v povídce *Nevěrná*. Hrdinkou je Trudi, která se ve stáří rozhodne podívat do svých rodných Kravař. Také ona, jako mnoho dalších žen, obdržela obálku, ve které se psalo o hrdinské smrti jejího manžela. Trudi se po čase vdá za jiného muže, zároveň však dostává další dopis, tentokrát s informací, že její první manžel žije a přikazuje jí, aby se vrátila. Po návratu ji však čeká nepochopení, výprask od manžela a jeho rodiny a následuje její zcela dobrovolné připojení k odsunu dalších obyvatel vesnice. Když se po letech vrací do svého rodného kraje, proměněného časem, zjišťuje, že vzpomínky na minulost najednou vypadají jako bezvýznamné historky zapadlé v toku dějin, které jako by patřily do zcela jiného příběhu. Přesto cítí, že minulost je stále v nějaké podobě živá a nelze ji vymazat z paměti.

Hrdinka povídky *Hrst hlíny*, Lena, která se celý život považovala za Němku, si na sklonku svého života touto volbou přestává být jistá. Od mala slýchávala, že z Německa přichází blahobyt a z Čech jen starosti a málo práce. Na cestě vlakem z Ostravy do Mnichova, ve kterém strávila většinu života, zjišťuje, že zbytek její rodiny, který se po válce nepřidal k odsunu hlučínských Němců, prožil šťastnější, byť těžší život. Nevzdal se svých kořenů. Hrst hlíny, kterou si nabírá v lese pod Landekem, tak má Leně dopomoct ke smíření a k vyrovnání se s rozhodnutím, které před lety učinila.

**Prolínání příběhu Agnes s Dědictvím**

Některé z povídek rozvíjejí osudy postav, které se objevily v prvním a nejrozsáhlejším příběhu, *Agnes*. Například v povídce *Karty osudu* čteme o kartářce Haně, kterou Agnes navštíví před svou svatbou. Povídka *Stille Nacht* nám nabízí pohled na události očima Grety, manželky Johana, která je v ústředním příběhu, stejně jako ostatní postavy, jen stručně vykreslena. Jejíma očima také vidíme švagra Agnes, Johana.

Greta, na kterou nahlížíme z pohledu Agnes jako na chladnou, povýšenou Němku, vzpomíná na svůj život a vztah s Johanem, který pouze pro okolí vypadal dokonale. Po nadějných začátcích jeho kariéry je štěstí opustilo. Svou roli sehrál nejen vývoj událostí, ale také fakt, že se jim nepodařilo zplodit děti. Obdiv a respekt, to byly věci, které k Johanovi cítila, stejně jako později nepochopení a zoufalství nad tím, že posílá svého bratra do války. Z Hlučínska tajně prchají v době, kdy jím prochází Rusové. Po válce ji Johan opouští, mění si jméno a zakládá novou rodinu. Greta umírá jako opuštěná žena, která přemýšlí nad tím, jak je život paradoxní v tom, že jí dopřál tak dlouhý a docela klidný život. Jí, bez dětí, přátel, rodiny.

Johana v příběhu Agnes vnímáme jako bezcitného, sobeckého muže, který je přesvědčen o své pravdě. V touze po zviditelnění a úspěchu je schopen udělat cokoliv. Nenávist vůči Agnes a Karlovi pramení především z toho, že mají děti, a jemu s Gretou nebylo dáno stát se rodiči. Třebaže v příběhu Johana už jako krutého vidíme, jeho postava ukazuje podstatnou proměnu člověka a jeho myšlení. Té v pohraničních oblastech podlehlo mnoho dalších lidí. Takřka ze dne na den se z těchto lidí stali ti, kteří nenávidí společnost, místo, ve kterém vyrostli a upínají se k myšlenkám německé říše, usilují o připojení Hlučínska k Německu a nebrání se válce. V povídce *Stille Nacht* prostřednictvím Grety zjišťujeme, že Johanovo nadšení pozvolna opadalo, nepřicházející pracovní postup řeší alkoholem, Karlova smrt v něm vyvolává pocity viny.

Povídka *Stará láska nerezaví* zajímavě dokresluje a naznačuje, jak by se děj mohl odehrávat, kdyby si Helmut, syn Agnes, nevzal mladou studentku z Prahy, ale všiml by si Hildy ze sousedního stavení. Ta ho bezmezně miluje a sní o životě s ním. V povídce *Agnes* o postavě Hildy není nic řečeno, je však pravděpodobné, že Helmut by s touto dívkou byl šťastnější než v Praze s manželkou Alenou. Ta v povídce *Hořké ovoce* zjišťuje, že celoživotní urputná snaha zbavit se manželovy minulosti a zapomenout na ni, přesto, že ho donutila zříct se rodiny, byla zcela marná a zbytečná. Zapříčinila pouze Helmutovu nenávist k ní, hádky a jeho touhu vrátit se do rodných Darkovic. Alena v povídce bojuje s tím, jak dceři Agátě, které manželovu rodinu celou dobu systematicky zatajovala, vysvětlit, proč dědí dům v Darkovicích. Sledujeme její vnitřní boj ve chvíli, kdy by měla své dceři odhalit její původ, její kořeny a říct jí tak o jejím dědictví. Ve stejnojmenné povídce sledujeme Agátu, která má toto nečekané dědictví přijmout a rozhodnout se, jak s ním naloží. Dům prodá a nikdy se také nedozví, co je schováno v truhle na půdě.

**Společné rysy povídek**

Hrdinky spojuje zkušenost s válkou v jakékoli podobě a také snaha o uklizené a uspořádané domy, statky a byty, které souvisí s jejich touhami a potřebou dokonalého, vyrovnaného a spořádaného života. Ten symbolizuje svatba s mužem, který pro ně znamená vše, starost o domácnost, plození a výchova dětí, ve stáří radost z vnoučat, které předchází dohled nad tím, aby se děti dobře a správně provdaly a oženily.

Vzpomínání se často odehrává za dveřmi pečlivě uklizeného a klidného bytu. Sváteční vaření a pití kávy, které dává možnost na chvíli snít sen o lepším životě *(Fajne kafe)*, zvyk v podobě sezení ve starém proutěném křesle *(Hedin hříšný život)*, poslech nedělní bohoslužby z rádia *(Staré harampádí)*, cesta vlakem *(Hrst hlíny)*. To jsou činnosti, při kterých hrdinky vzpomínají na to, co prožily, na to, co jim život nabídl, přemítají, zda ve chvílích rozhodování volily správně. Tyto jednoduché a banální aktivity, při kterých se vracejí do minulosti, stojí v protikladu ke vzpomínkám, které jsou bolestné, smutné a tvoří mnohem širší časovou rovinu.

Prostor, ve kterém se příběhy odehrávají, není pouze byt, děj povídek *Rodinné album* a *Karty osudu* je situován na hřbitov, což je místo, které vzpomínky vyvolává zcela automaticky. Příběh Grety, *Stille nacht,* je situován do penzionu v Německu. Prostor je vždy určen a vymezen, samotný příběh však neovlivňuje, jelikož ten se odehrává především v myšlenkách a vzpomínkách jednotlivých postav.

Jednotící složkou povídek *Hedin hříšný život*, *Hrst hlíny*, *Fajne kafe*, *Rodinné album* a *Stille Nacht* je motiv vzpomínání starých osamocených žen. Motiv návratu, který je spojený se snahou vyrovnat se s minulostí a pochopit události, které se staly, nalezneme v povídce *Nevěrná*. Povídka *Šepoty třebomských polí* naopak zachycuje myšlenky mladé dívky, která má celý život před sebou a aniž by rozuměla proč tomu tak je, dává sbohem svému domovu.

*Karty osudu, Stille nacht, Hořké ovoce, Stará láska nerezaví* a *Dědictví* jsou povídky, které přibližují osudy některých postav z hlavního příběhu, *Agnes*. *Hořké ovoce* a *Dědictví* přesahují až do současnosti a zachycují snahu vyrovnat se s minulostí, kterou hrdinky samy neprožily, ale která je i přesto pronásleduje. Ať již v podobě špatného svědomí u Aleny, manželky Helmuta, či nečekaného zjištění její dcery o svém původu, o kterém neměla mnoho let tušení. V jejím příběhu je zcela explicitně zachycena hlavní myšlenka knihy – **dědictví si nevybíráme sami, ale ono si vybírá nás.** Osudy lidí za války nekončí jejich smrtí, ale naopak, mnohdy překvapivě a bolestně pokračují v současnosti a ovlivňují další generace.